

OPŠTA KNJIŽEVNOST II, novi program (četiri semestra)

Doc. dr Olivera Žižović

Ispitna pitanja:

SREDNJI VEK:

1001 noć (okvirna priča i nekoliko priča po izboru; Priča o Sinbadu Moreplovcu)
Dante, Komedija („Pakao“)

HUMANIZAM I RENESANSA:

Petrarka, Kanconijer (analiza nekoliko pesama po izboru, npr. 1, 3, 35, 61, 90, 134, 234, 250, 271, 302)

Bokačo, Dekameron (Uvod, Uvod u IV dan, i pet priča po izboru, najbolje iz različitih dana; npr: I, 1, 2; II, 9, 10; III, 2; IV, 1, 2, 5; V, 2, 4; VII, 3, 4, 9; VIII, 8, 10)

Vijon (izbor)

Montenj, Ogleđi / Eseji (I /Različitim sredstvima stiže se do istog cilja/, XIX /Da o našoj sreći tek posle smrti valja suditi/, XX /Da filozofijom se baviti znači učiti se umiranju/, XXVI /O vaspitanju dece/, XXVIII O prijateljstvu/, XXXI /O ljudožderima/)

Rable, Gargantua i Pantagruel (prvi deo, tj. prve tri knjige)

Servantes: Don Kihot

Erazmo, Pohvala ludosti

Šekspir, Hamlet, Kralj Lir, Magbet, Bura

KLASICIZAM:

Kornej, Sid

Rasin, Fedra

Molijer: Tvrđica

Nikola Boalo, Pesnička umetnost

BAROK

Kalderon, Život je san

PROSVETITELJSTVO

Volter, Kandid

Didro, Fatalista Žak / Ramoov sinovac

ROMAN 18. VEKA:

Stern, Tristram Šendi

Defo, Robinson Kruso ili Mol Flanders

Laklo, Opasne veze

Svift, *Guliverova putovanja*

Opšta pitanja za svaku književnu epohu, period ili pravac: osnovne odlike epohe/perioda/pravca; osnovne žanrovske karakteristike i dominantni umetnički postupci.

Opšta pitanja za svakog autora: osnovne odlike stvaranja datog autora; njegova poetika i dominantni književno-umetnički postupci; uticaji i intertekstualne veze; kontekstualizacija dela u okviru epohe i stvaralačkog opusa pisca.

Opšta pitanja za svako delo: poznavanje sadržaja (fabula, zaplet, teme, motivi, likovi, simboli...); kompozicija dela; književno-istorijske okolnosti nastanka dela, književno-teorijske odrednice i postulati specifični za dato delo; poznavanje društvenih, religioznih i filozofskih okolnosti (ukoliko ih ima), a značajne su za razumevanje dela; mitska pozadina (ako je ima); interpretacija dela; značaj dela u kontekstu opšte književnosti.

Sekundarna literatura:

Frančesko de Sanktis, *Kritički eseji*, Beograd 1960.

Dulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*, CID, Podgorica, 2005.

Dušan Puhalo, *Istorija engleske književnosti*

Francuska književnost, Sarajevo-Beograd, 1978.

Mihailo Pantić, *Humanizam i renesansa*, Cetinje, 1967.

Erih Auerbah, *Mimesis*, Beograd, 1968.

Jeleazar Meletinski, *Istorijska poetika novele*, (Bokačo, E. A. Po), Novi Sad, 1996.

Snežana Milinković, *Dekameron – knjiga o ljubavi*, Arhipelag, Beograd, 2011.

Bahtin, *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse*, Beograd, 1978.

Veselin Kostić, *Stvaralaštvo Viljema Šekspira*, Beograd, 1994.

Zorica Bečanović-Nikolić, *U traganju za Šekspirom*, Dosije, Beograd, 2013.

Ljiljana Pavlović Samurović, *Knjiga o Servantesu*, Beograd, 2002.

Artuto Serano Plaha, *Servantesov magični realizam*, Zoran Stojanović, 2011.

Jovan Hristić, *Studije o drami*, Beograd, 1986.

Slobodan Vitanović, *Poetika Nikole Boaloe i francuski klasicizam*, Beograd, 1971.

Miroslav Beker, *Roman 18. stoljeća*, Zagreb, 2002.

Ketl, *Engleski roman*, Sarajevo, Zagreb, 1962.

Alberas, *Istorija modernog romana*, Sarajevo, 1967.

Viktor Žmegač, *Povjesna poetika romana*, Zagreb, 1987.