

РЕЛИГИЈСКИ ПОДТЕКСТ САВРЕМЕНЕ КЊИЖЕВНОСТИ

Теоријска основа:

Теорија интертекстуалности. Појмови интертекстуалност, подтекст, палимпсест, цитатност, аутореференцијалност, интермедијалност

ИСПИТ ОЦЕЊУЈЕ:

1. ПОЗНАВАЊЕ ТЕОРИЈСКЕ ОСНОВЕ

2. МОГУЋНОСТ ПРАКТИЧНЕ ПРИМЕНЕ ТЕОРИЈСКОГ ЗНАЊА НА ПОЕТСКЕ, ПРОЗНЕ, ДРАМСКЕ ТЕКСТОВЕ САВРЕМЕНИХ АУТОРА ПО ИЗБОРУ НАСТАВНИКА УЗ ДОГОВОР СА СТУДЕНТИМА. ЗАКЉУЧНА ОЦЕНА ФОРМИРА СЕ НА ОСНОВУ УСПЕШНОСТИ ИНТЕРТЕКСТУЛАНОГ ЧИТАЊА РЕЛИГИЈСКОГ ПОДТЕКСТА ИЗ ЗАДАТОГ КЊИЖЕВНОГ ТЕКСТА.

Литература:

Интертекстуалност и интермедијалност, зборник радова, Завод за знаност о књижевности, Загреб, 1988; Интертекстуалност и аутореференцијалност, зборник радова, Завод за знаност о књижевности, Загреб, 1993; Дубравка Ораић Толић, Теорија цитатности, Графички завод Хрватске, Загреб, 1990; Оливера Радуловић, Лист небеске књиге. Библијски подтекст српске прозе 20. века, Змај, Нови Сад, 2003; Саша Шмуља, Поезија и прозба. Интертекстуални аспекти у збиркама поезије „Тражим помиловање“ Десанке Максимовић и „Камени спавач“ Мака Диздара, Филолошки факултет, Бања Лука, 2012; Надија Реброња, Дервиш или човек, живот и смрт. Религијски подтекст романа „Дервиш и смрт“ Меше Селимовића, Службени гласник, Београд, 2010; Љиљана Пешикан Љуштановић, Усмено у писаном, Београдска књига, Београд, 2009.